



**iglésiesassociats**  
DISSENY I COMUNICACIÓ

EXPOSICIONS/INSTAL·LACIONS

[www.iglesies.com](http://www.iglesies.com)





Exposició

# Naufragis. Història submergida

Exposició

# Naufragis. Història submergida

MAC – Museu d'Arqueologia

**L'exposició «Naufragis. Història submergida» al Museu d'Arqueologia de Barcelona, dona a conèixer la riquesa i diversitat del patrimoni arqueològic subaquàtic català.**

Al fons dels oceans, dels mars, dels rius i dels llacs del nostre país, del nostre planeta, s'hi amaga una memòria fascinant, una història submergida, que mereix ser coneguda, conservada i transmesa a les generacions futures.

Hem realitzat el disseny de la gràfica de l'exposició amb l'objectiu que el visitant realitzi una immersió visual amb parets lluminoses i cromatismes blaus a les instal·lacions, i a tots els suports expositius. La idea es que es tingui la sensació que estàs sota el mar, com les peces que s'exposen.

També hem realitzat un interactiu, a on es poden situar els 855 jaciments que hi ha a Catalunya, i les fitxes de molts d'ells, amb textos i fotografies. A la zona central de la sala 2 de l'exposició hem realitzat un mapping amb la Carta Arqueològica Subaquàtica de Catalunya.

## Mes informació

<https://www.iglesies.com/mac-museu-darqueologia-de-catalunya-2>

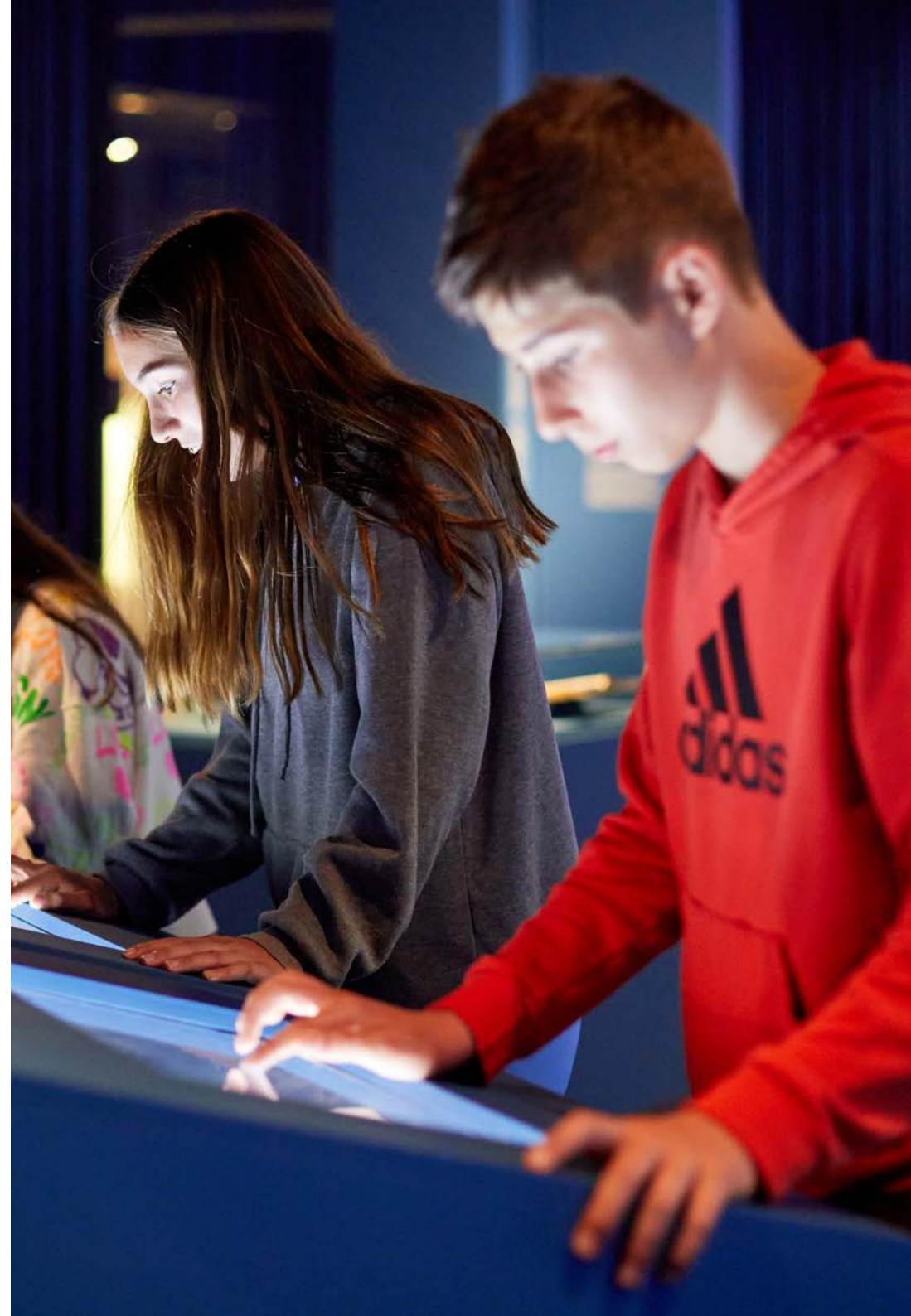


Exposició **Naufragis. Història submergida**











CAMBRA DE LA  
PROPIETAT URBANA  
DE GIRONA

EXPOSICIÓ  
**ARA I ABANS**  
CENT ANYS  
D'HABITATGE

24 OCT - 31 DES 2021  
De dilluns a dimecres de 9:00-14:00 i 16:00-19:00 h  
Dissabtes d'11:00-14:00 i de 17:00-20:00 h



Exposició

# Ara i abans. Cent anys amb l'habitatge



Exposició

# Ara i abans. Cent anys amb l'habitatge

**Cambrà de la Propietat Urbana de Girona**

**La Cambra de la Propietat Urbana de Girona va complir 100 anys de la seva creació l'any 2020**, per aquest motiu es va conceptualitzar l'exposició "Ara i abans. Cent anys amb l'habitatge".

L'exposició recollia en un seguit de plafons imatges dels guanyadors del concurs d'edificis que va organitzar la Cambra entre els anys 1929 i 1936, i entre 1943 i 1948. Inclou també un conjunt de vitrines amb documentació històrica dels anys del centenari.

## **Mes informació**

<https://www.iglesies.com/cambra-de-la-propietat-urbana-de-girona-2>









Exposició

# 175 anys del Museu d'Arqueologia

Exposició

# 175 anys del Museu d'Arqueologia

MAC – Museu d'Arqueologia

**L'any 2019 es va celebrar els 175 anys de la creació del Museu d'Arqueologia a Girona, al monestir de Sant Pere de Galligants.** Per aquest motiu, es va crear una marca, una identitat corporativa, que representa la vista de façana de la seu del Museu, –façana de la nau de l'església, torre, claustre i rosetó–.

També es va dissenyar l'exposició de la història del MAC Girona, recollida en diferents àmbits cronològics en el claustre del monestir de Sant Pere de Galligants. La conceptualització es basa en unes estructures d'acer, plegats en diferents angles per donar dinamisme als textos i imatges que relaten la història del Museu, potenciant així els cromatismes dels diferents àmbits per mitjà de transparències en les imatges i una suggerent il·luminació de cada espai.

**Enllaç al vídeo de la marca**

<https://www.youtube.com/watch?v=dpT7YqvpSnw&t=6s>

**Mes informació**

<https://www.iglesies.com/museu-darqueologia-de-catalunya-mac>















Exposició

# “Carles Fontserè: photocitizen. Els projectes pendents”, es presenta a terrassa

Exposició

# “Carles Fontserè: photocitizen. Els projectes pendents”, es presenta a terrassa

Centenari Carles Fontserè

**Aquesta exposició que es va fer a Terrassa, revisa els inicis fotogràfics de Fontserè en el context d'una Nova York que ha esdevingut la capital internacional de la fotografia i veure així com l'autor es relaciona amb l'espai i les persones que l'habiten mitjançant l'assaig fotogràfic.** Els milers de fulls de contacte, les «bad copies», i finalment, els positivat definitius que conserva i difon la Generalitat de Catalunya a través de l'Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany, permeten observar el procés complet de treball.

El nom de Carles Fontserè (1916-2007) va associat al cartellisme de la Guerra Civil i l'exili republicà en els primers anys del franquisme. Menys coneguda, i no per això menys important, és la seva faceta com a fotògraf.

## Mes informació

<http://www.carlesfontserè.cat/lexposicio-carles-fontsere-photocitizen-els-projectes-pendents-es-presenta-a-terrassa/>










## MIRADES A FONTSERÈ

DEL 21/09/16 AL 23/10/16  
 Festival Internacional de Fotografia d'Art  
 DEL 14/12/16 AL 04/02/17  
 Museu d'Art de Girona



«Aquesta mostra vol ser una aproximació a la mirada de diferents fotògrafs sobre Carles Fontserè durant els darrers 40 anys. La majoria de les fotografies han estat fetes en la intimitat del seu particular món a la ciutat de can Tota, un indret de recolliment, pau i serenitat que sempre en companyia de la seva inseparable companya Terry Broch, permet revelar una platoteca vida boscada plenament a les arts. La mostra pretén donar visibilitat a una de les principals línies catalanes del segle XX».

Després de 1314 i Barcelona i Tàrragona (1997) a Perpinyà, fou un príncep de la família Lituànciada en diferents moments fotogràfic i cinematogràfic. Després de començar a treballar a l'editorial de la Generalitat de Catalunya, en plena Guerra Civil, es dedicà a la fotografia documental de la guerra civil i a la fotografia artística. El 1939 es va exiliar a França, on es va dedicar a la fotografia documental i a la fotografia artística. El 1940 es va exiliar a Portugal, on va continuar treballant com a fotògraf i com a periodista. El 1945 va tornar a Catalunya i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya. El 1950 va tornar a França i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya. El 1955 va tornar a Catalunya i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya. El 1960 va tornar a França i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya. El 1965 va tornar a Catalunya i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya. El 1970 va tornar a França i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya. El 1975 va tornar a Catalunya i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya. El 1980 va tornar a França i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya. El 1985 va tornar a Catalunya i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya. El 1990 va tornar a França i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya. El 1995 va tornar a Catalunya i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya. El 2000 va tornar a França i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya. El 2005 va tornar a Catalunya i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya. El 2010 va tornar a França i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya. El 2015 va tornar a Catalunya i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya. El 2020 va tornar a França i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya. El 2025 va tornar a Catalunya i va treballar de nou a la Generalitat de Catalunya.

## 1916-2016 CENTENARI CARLES FONTSERÈ

**JOAN COMALAT  
 PERE DURAN  
 MANEL LLADÓ  
 EDUARD OLIVELLA  
 JORDI RIBOT  
 PEP RIGOL**

**PATRICIO SALINAS  
 FERRAN SENDRA  
 MANUEL SERRA  
 XAVIER SUREDA  
 ROBIN TOWNSEND**

**CRÈDITS**

**COMISSARI EXPOSICIÓ**  
 Pere Duran

**ORGANITZA**  
 Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

**PRODUCCIÓ EXECUTIVA**  
 Noic Media Visual

**DISENY**  
 Ignàcies Associats

**AGRÀCIEMENTS**  
 Núria Batlle  
 Arxius Comarcals del Pla de l'Estany  
 Diego Fontserè  
 Arxius Inpaï de la Diputació de Girona  
 Judit Puigós  
 Revista de Girona  
 Arxius Municipal de Girona - CDRI  
 Ajuntament de Girona

© dels autors de les fotografies

Generalitat de Catalunya  
 Departament de Cultura

Biblioteques de Girona

GRISART

NORDMEDIA

Exposició

# Mirades a Fontserè

Exposició

# Mirades a Fontserè

Centenari Carles Fontserè

Es tracta d'un recull d'interpretacions fotogràfiques realitzades per fotoperiodistes catalans sobre l'artista que ha estat comissariada per Pere Duran amb la col·laboració del Col·legi de Periodistes de Catalunya. Escola Internacional de Fotografia Grisart de Barcelona).

## Mes informació

<http://www.carlesfontserè.cat/inaugurada-lexposicio-mirades-a-fontserè/>



**MIRADES  
A FONTSERÈ**

**DEL 21/09/16 AL 20/10/16**  
Escola Internacional de Fotografia Grisart  
C. Menéndez Núñez 3A, 08002 Barcelona

**DEL 16/12/16 AL 04/02/17**  
Biblioteca Carles Rahola  
C. Emili Guàrdia 4 A, 17002 Girona

Aquesta mostra vol ser una aproximació a la mirada de diferents fotògrafs sobre Carles Fontserè durant els darrers 40 anys. La majoria de les fotografies han estat fetes en la intimitat del seu particular món a la casa-estudi de can Tista, un indret de recolliment, pau i serenor, que, sempre en companyia de la seva inseparable companya Terry Broch, permet revisar una dilatada vida bolcada plenament a les arts. La mostra pretén donar visibilitat a una de les principals figures catalanes del segle XX.

Nascut el 1916 a Barcelona i traspassat l'any 2007 a Porqueres, fou un artista de dilatada trajectòria en diferents vessants: fotògraf, pintor, cartellista, escenògraf, dibuixant de còmic i escriptor. S'inicià de ben jove com a il·lustrador de cartells i, en plena Guerra Civil, en dibuixà molts per al Comissariat de Propaganda de la Generalitat. El 1939 s'exilià a França, on continuà fent d'il·lustrador i on diversificà la seva obra en cartells, escenografies i còmics. L'any 1948 residí a Mèxic i, finalment, el 1949 s'establí a Nova York. A la gran capital continuà treballant com a il·lustrador polifacètic i, a més, començà a realitzar treballs de fotoperiodisme per a diverses revistes nord-americanes i espanyoles (com "El Correo Catalán"). Des de mitjan 1973 fins a la seva mort, l'any 2007, Fontserè va viure a can Tista de Porqueres, una antiga casa de pagès reformada a la vora de l'estany de Banyoles. L'any 1994 va cedir vitaliciament, juntament amb Terry Broch, la seva esposa, el seu patrimoni a la Generalitat de Catalunya. En el cinquè aniversari de la mort de l'artista, l'any 2012, Bonart Cultural, la Fundació Lluís Coromina i la Generalitat de Catalunya, conjuntament amb els ajuntaments de Banyoles i de Porqueres, i amb la complicitat de Terry Broch, es varen iniciar un seguit d'activitats per posar de relleu la figura de Carles Fontserè.

1916 · 2016 **CENTE**  
**CARLES FON**

**JOAN COMALAT**  
**PERE DURAN**  
**MANEL LLADÓ**  
**EDUARD OLIVEL**  
**JORDI RIBOT**  
**PEP RIGOL**



Exposició

# Carles Fontserè. L'aventura artística

ES  
CENO  
GRA  
FIA

CRÈ  
DITS

ES  
CENO  
GRA  
FIA



Exposició

# Carles Fontserè. L'aventura artística

Centenari Carles Fontserè

**Al Monestir de Sant Esteve de Banyoles. L'exposició ofereix un recorregut per les diferents disciplines plàstiques que va practicar aquest destacat artista del segle XX català, que va exercir de cartellista durant la Guerra Civil.** També va ser pintor, gravador, il·lustrador de llibres, dibuixant de còmics, escenògraf, fotògraf i escriptor.

La mostra, de la qual és comissari Josep Rigol, disseny d'espai de Jordi Pigem i gràfica d'Iglésies Associats, destaca el recorregut vital d'aquest artista. En sobresurt la seva obra fotogràfica, que va realitzar a les grans metròpolis europees i americanes (Roma, París, Londres, Ciutat de Mèxic i Nova York) i també a Catalunya.

## Mes informació

<http://www.carlesfontserè.cat/carles-fontserè-l'aventura-artística/>







# ECCOMUSEU

LA VALL D'EN BAS

Centre de Cultura i Natura

Exposició

**175 anys**

**del Museu d'Arqueologia**

Instal·lació

# Ecomuseu de la Vall d'en Bas

Ajuntament de la Vall d'en Bas

**Realització de la gràfica del Ecomuseu de la Vall d'en Bas, un projecte realitzat conjuntament amb Emblemma,** es va realitzar la gràfica de l'exposició, dels audiovisuals i altres elements informatius de l'espai interactiu.

**Mes informació**

<https://www.iglesies.com/ecomuseu-de-la-vall-den-bas>







**P**  
Un paisatge natural  
ben conservat

**Paradís de bosc i d'herbes**  
Paradís de bosc i d'herbes, un paisatge natural ben conservat, és un dels espais més importants de la Serra de Montserrat. És un espai de gran valor ambiental i científic, amb una gran biodiversitat i un patrimoni geològic i històric excepcional. El paisatge està format per boscos de alzina i roure, amb una gran varietat d'espècies vegetals i animals. És un espai ideal per a la observació de la natura i per a la realització de diverses activitats recreatives i culturals.









Exposició

# L'esplendor dels castells medievals catalans

Exposició

# L'esplendor dels castells medievals catalans

MAC – Museu d'Arqueologia



**Realització de la imatge gràfica i muntatge de l'exposició, dels audiovisuals i altres elements informatius de “L'esplendor dels castells medievals catalans” que es va realitzar en primer lloc a Costa Rica, al Museu del Jade i posteriorment a Barcelona.**

## CONCEPTE I MUSEOGRAFIA

### 2018-2019 Exposició Castells Medievals Catalans.

San José-Costa Rica – Museo del Jade, del 8 de març al 20 de maig del 2018, Barcelona – Museu d'Arqueologia de Catalunya, del 6 de setembre de 2018 al 8 de juny de 2019. Projecte dissenyat per l'estudi en la seva totalitat. I hi varem aportar 4 experiències audiovisuals. En varem realitzar la proposta, guió, producció i edició.

La idea bàsica sobre la qual pivota l'exposició és basa en que els castells van experimentar una evolució arquitectònica, que va estretament lligada a la seva funcionalitat canviant durant l'Edat Mitjana i els inicis de l'Edat Moderna, en un marc històric mutable. Aquesta evolució es mostra a el públic en càpsules temàtiques que segueixen un ordre cronològic. També s'explica que dins d'un castell conviuen moltes activitats i col·lectius, dels quals han perdurat objectes, fruit majoritàriament de recents intervencions arqueològiques, com els de el Castell de Montsoriu i la principal fortalesa gòtica de Catalunya.

La museografia realitzada per l'estudi Iglésies Associats, ha plasmat els continguts, en una producció d'estètica minimalista, contemporània, que evoca la silueta d'un castell, apta tant per a la sala del Museu del Jade, a la ciutat de San José, Costa Rica (de 350 m2) com la del Museu d'Arqueologia de Catalunya a Barcelona, una mica més gran (450 m2). Un mur continu que respon al concepte de muralla, forma el perímetre de la mostra i sobre ell es recolzen els textos (en castellà, català i anglès) i imatges (una selecció de castells catalans, i de les pintures de la conquesta de Mallorca per part del rei Jaume I).

De la mateixa manera que en altres produccions del MAC, hem considerat fonamental l'ús de recursos audiovisuals i interactius per a complementar la visita. Mitjançant l'ús de les noves tecnologies, aquesta es converteix en una experiència lúdica de qualitat, especialment atractiva per a nens i joves, però alhora científicament rigorosa. Els 4 audiovisuals, creats especialment per a aquesta ocasió, tenen diferents estils i finalitats: L'inicial, just a l'entrada, planteja una ràpida síntesi perquè el visitant es familiaritzi amb el tema que desenvolupa la mostra i les diferents etapes històriques que abasta.

Un altre, mostra la visió que ha donat el cinema dels castells al gran públic per reflexionar sobre com la fantasia, i amb el castell com a protagonista, ha incidit des de múltiples òptiques en l'imaginari col·lectiu universal, vinculant a contes infantils, llegendes, aventures èpiques, la guerra, la jerarquia social etc .... A meitat del recorregut dins d'un mòdul cònic que simula la torre d'una fortalesa, el visitant gaudeix de l'experiència 3D a 360°. Usant un dispositiu mòbil aplicat a unes ulleres de 3D, realitza un passeig virtual per un castell i circula entre personatges de l'època que realitzen les activitats pròpies de moment (reparacions arquitectòniques, cuinar, gaudir d'un banquet, entrenar-se per un combat, etc ...). Finalment, a la sortida un dispositiu de realitat augmentada opcional acomiada els visitants més joves, a través d'uns personatges medievals amb els quals es pot interactuar breument.

### Vídeo rodat en càmeres 360°

<https://es.video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=video+360+castells+medievals+catalans#id=1&vid=96d564f7b995ecd52173adc6dc958909&action=click>

### Vídeo de presentació

<https://www.youtube.com/watch?v=nxJJbfoSwU8>

### Mes informació

<https://www.iglesies.com/mac-museu-darqueologia-de-catalunya>





Altres tipus d'instal·lacions

## Estand Hohner a BEC Bilbao

Realització de l'estand de Hohner, al Bilbao Exhibition Center amb motiu de la Fira BIEMH.

### Mes informació

<https://www.iglesies.com/hohner>



Altres tipus d'instal·lacions

## Acte Fundació Puigvert al CaixaForum Barcelona

Disseny de la imatge i dels elements que van acompanyar l'acte d'homenatge a Esperança Martí; un reconeixement per la seva trajectòria a la Fundació Puigvert i fundadora de la Unió Catalana d'Hospitals, una figura clau en el camp de la gestió sanitària catalana.

### Mes informació

<https://www.iglesies.com/homenatge-a-esperanca-marti-fundacio-puigvert>



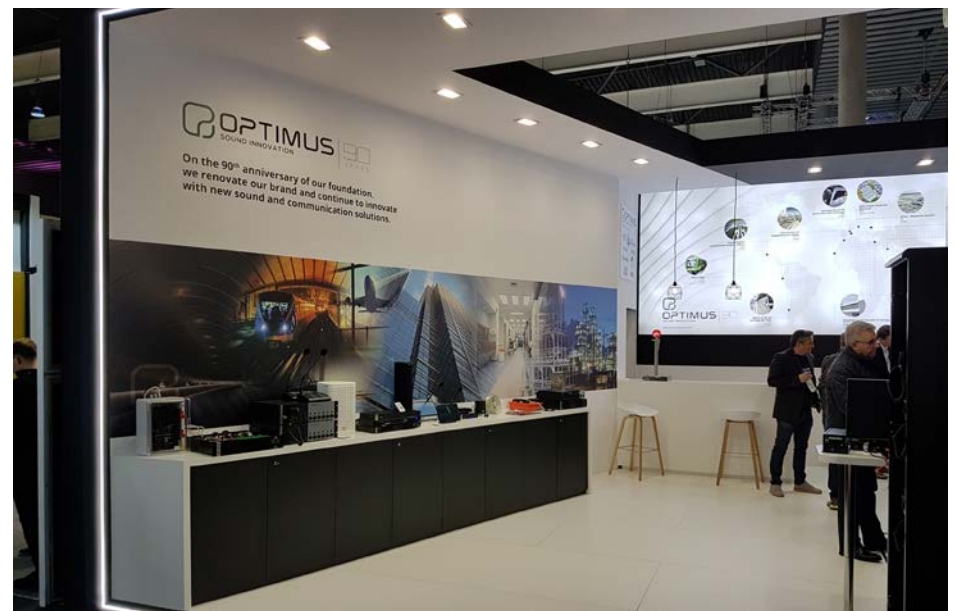
Altres tipus d'instal·lacions

# Estand d'Optimus l'Integrated Systems Europe (ISE) de Barcelona

Estand d'Optimus a la fira Integrated Systems Europe (ISE)  
de Barcelona

## Mes informació

<https://www.iglesies.com/estand-doptimus-lintegrated-systems-europe-ise-de-barcelona>





Altres tipus d'instal·lacions

## Estand de Bigas Global a la IFFA a Frankfurt

Realització i concepte de l'estand de Bigas Global a la Fira IFFA Frankfurt, a Alemanya, per mitjà d'un innovador *mapping* es mostraven als visitants, els serveis, solucions en maquinària i productes que ofereixen.

### Vídeo de l'estand

<https://www.youtube.com/watch?v=ChQa5pLQDiM&t=7s>

### Mes informació

<https://www.iglesies.com/estand-de-bigas-alsina-a-frankfurt>



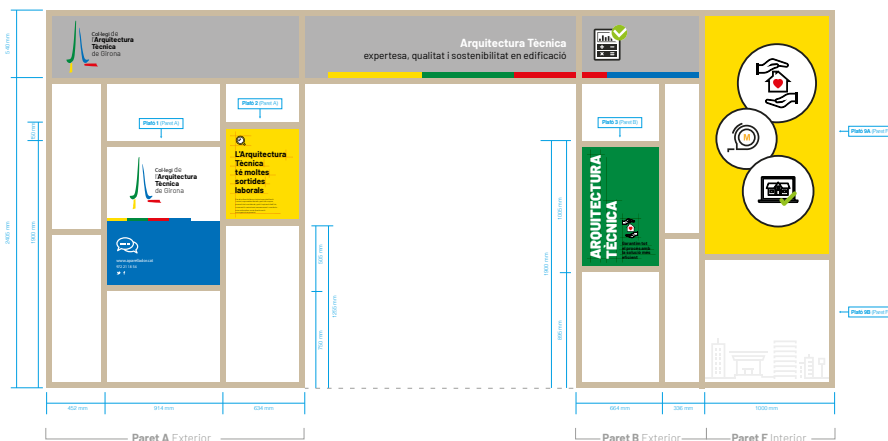
Altres tipus d'instal·lacions

# Estand «ecològic» Col·legi d'Aparelladors

Realització de l'estand pel Col·legi d'Aparelladors, a la fira Expojove, un estand realitzat amb fustes, cartons i tintes ecològiques.

## Mes informació

<https://www.iglesies.com/estand-ecologic-per-el-collegi-daparelladors>



Altres tipus d'instal·lacions

## Elements corporis i de senyalització per unes rutes de Patrimoni Cultural

S'ha presentat a Blanes la senyalització d'elements patrimonials i rutes d'autodescoberta que formen part del projecte "Producte turístic cultural vescomtat de Cabrera" en que Iglésies Associats, ha realitzat el disseny de la marca, submarques i eslògans, així com el disseny de tota la senyalització. Un projecte en el que participen una dotzena de municipis de la comarca de la Selva: Anglès, Arbúcies, Blanes, Breda, Caldes de Malavella, Hostalric, Lloret de Mar, Maçanet de la Selva, Riells i Viabrea, Sils, Susqueda i Vidreres.

### Mes informació

<https://www.iglesies.com/es-presenta-la-senyalitzacio-i-la-marca-de-les-cinc-rutes-per-descobrir-el-patrimoni-cultural-del-vescomtat-de-cabrera>



Altres tipus d'instal·lacions

## Estand de Cuit's a Alimentaria Barcelona

Disseny i conceptualització de l'estand de Cuit's, una empresa líder en l'elaboració de patés i cuinats, a l'Alimentària de Barcelona.

### Mes informació

<https://www.iglesies.com/estand-de-cuits-a-alimentaria-2018>



Altres tipus d'instal·lacions

## Estand de la Cambra de Comerç

Realització i concepte de l'estand de la Cambra de Comerç de Girona a la Fira de Mostres, un espai dedicat a la internacionalització de les empreses i productes del territori.

### Mes informació

<https://www.iglesies.com/cambra-de-comerc-de-girona>



Altres tipus d'instal·lacions

## Estand de la Cambra de Comerç a BEC Bilbao Exhibition Centre

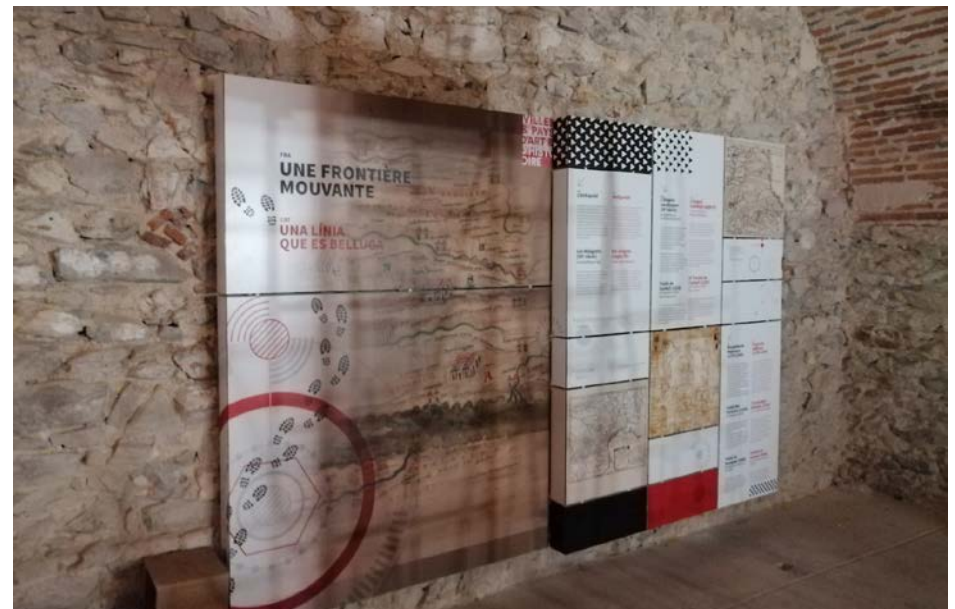
Disseny de l'estand corporatiu de la Cambra de Comerç de Girona per a la seva presentació a la fira de Bilbao adaptant la gràfica al disseny modular dels estands.



Altres tipus d'instal·lacions

## Projectes Patrimcat PAH

Disseny i gràfica del projecte Patrimcat, a diferents espais de poblacions de la Catalunya Nord i Sud que han format part de la memòria de l'exili. Un projecte realitzat pel Sistema territorial transfronterer d'interpretació de l'arquitectura i el patrimoni a les valls catalanes del Tech i del Ter.





**iglésiesassociats**  
DISSENY I COMUNICACIÓ

---

[www.iglesies.com](http://www.iglesies.com)

